

# DN MADe Innovation sociale

PARCOURS

## Design social et médiation

Programme de formation  
2<sup>e</sup> année

	1 <sup>re</sup> année				2 <sup>e</sup> année				3 <sup>e</sup> année			
	Semestre 1		S2		S3		S4		S5		S6	
	Heures	ECTS	H	ECTS	H	ECTS	H	ECTS	H	ECTS	H	ECTS
<b>UE Culture et humanités</b>												
EC Humanités · Partie Lettres												
EC Humanités · Partie Philosophie	5	8	5	8	4	7	4	6	2	4	1	4
EC Culture des arts, du design et des techniques												
<b>UE Méthodologie, culture et langue</b>												
EC Outils d'expression et d'exploration créative												
EC Technologies et matériaux Partie Arts appliqués												
EC Technologies et matériaux Partie Sciences physiques												
EC Outils et langages numériques Partie Arts appliqués	13	11	13	11	10	10	10	7	7	5	6	6
EC Outils et langages numériques Partie Maths-Sciences physiques												
EC Langues vivantes												
EC Contextes économiques et juridiques												
<b>UE Atelier de création</b>												
EC Techniques et savoir-faire												
EC Pratique et mise en œuvre du projet	11	9	11	8	12	12	12	7	14	11	16	17
EC Communication et médiation du projet												
EC Démarche de recherche liée au projet												
<b>UE Professionnalisation</b>												
EC Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
EC Stage en milieu professionnel	-	1	-	2	-	-	-	9	-	9	-	-

# S3

---

## UE9 Culture et humanités

**CONTENU** · Les enseignements Culture et Humanités constituent le socle fondamental des acquisitions d'une culture composée de champs référentiels philosophique, littéraire, sémiotique, artistique et historique notamment. Si l'approche se veut pour partie théorique et chronologique, elle engage également une compréhension du monde contemporain dans ses composantes historiques et sociétales en s'appuyant sur des approches thématiques et horizontales.

### EC 9.1 Humanités partie Lettres

**CONTENU** · Le parcours des humanités lettre trouvera sa suite logique dans la mise en pratique des éléments suivants : Qualités de conceptualisation et de structuration efficace de la pensée ; Recherche documentaire pour trier, sélectionner, hiérarchiser l'information ; Mise en forme de la synthèse finale pour une transmission orale et écrite de qualité ; Méthodes de mémoire et de partage, afin d'exploiter les ressources culturelles acquises grâce à des supports diversifiés.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu ou ponctuel.

**MODE D'ÉVALUATION** · Analyse de textes, de lectures suivies, dissertations, exposés oraux.

### EC 9.1 Humanités partie Philosophie

**CONTENU** · En deuxième année, l'enseignement des Humanités élabore et examine un certain nombre de notions transversales des domaines philosophique et esthétique, et, plus spécifiquement, mais non pas exclusivement, du design et des métiers d'art.

Il étudie les problèmes que pose la pratique du design et des métiers d'art en recourant à des expérimentations ou des exemples précis, et il veille à l'articulation de ces problèmes à ceux, plus généraux, de la philosophie, des théories esthétiques, notamment modernes et contemporaines.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · Analyse de textes, de lectures suivies, dissertations, exposés oraux.

### EC 9.2 Culture des arts, du design et des techniques

**CONTENU** · À travers une approche thématique et chronologique, le troisième et le quatrième semestre abordent les pensées et enjeux modernes, postmodernes et actuels (à l'ère de l'anthropocène) relatifs à l'histoire des communautés créatives et de l'engagement en design. Les différents mouvements et courants de pensées des XIXe, XXe et XXIe siècles seront abordés tant du côté des beaux-arts que de celui des arts appliqués. Le contenu du S3 pointera essentiellement les problématiques liées aux XIXe et XXe siècles. Le travail par thématique permet de mettre en dialogue plusieurs périodes anciennes et/ou récentes traitant d'une même notion. En fonction des évolutions des problématiques contemporaines et des projets en cours, les thèmes abordés pourront varier. Par transversalité envers les autres matières d'humanités, certaines idées liées à l'esthétique pourront être abordées en interdisciplinarité.

Exemples de thématiques abordées: « design et utopie », « modernisation, modernité, modernisme », « la standardisation des modes de vie », « design pour un monde réel », etc.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · analyse de textes, de lectures suivies, dissertations, exposés oraux, étude de cas, etc.

---

## UE10 Méthodologie, culture et langue

**CONTENU** · Les enseignements transversaux consacrés aux méthodologies & techniques construisent les apprentissages des outils et méthodes d'expression créative, d'expérimentation, de visualisation et de compréhension qui sont nécessaires à la démarche de projet jusqu'aux conditions de sa mise en œuvre. Ces enseignements comportent une dimension scientifique visant à la maîtrise, à un niveau adapté, des possibilités et des contraintes liées aux propriétés des matériaux et aux techniques mobilisées.

### EC 10.1 Outils d'expression et d'exploration créative

**CONTENU** · Au troisième semestre Outils d'Expression et d'Exploration Créative vise à développer une posture personnelle à travers des projets plastiques. Des pratiques et réflexions associées permettront de découvrir et d'explorer les outils et les techniques plastiques relevant de la 2D et du volume à travers l'exploitation de différents modes de représentation et présentation (dessin, peinture, moulage, volume, modelage, installation, photo, vidéo, etc.). L'ensemble des projets s'ancrent dans l'histoire et l'actualité des arts plastiques en lien avec des problématiques sociologiques, psychologiques et environnementales telles que : la communication interpersonnelle, l'empathie, les causes humanitaires, le faire participatif, le recyclage et l'upcycling.

L'accent est mis sur la dimension conceptuelle et signifiante de la production, notamment en lien avec sa médiatisation et sa médiation. Les dispositifs d'exposition et de monstration sont testés. La question de la mise en espace dans les différents espaces publics est pleinement analysée.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · Projets 2D et ou 3D, dossiers de rendu, dispositifs, oraux de présentation, etc.

### EC 10.2 Technologies et matériaux Partie Arts appliqués

**CONTENU** · Le troisième semestre se concentrera autour de connaissances théoriques, mais aussi d'investigations des procédés technologiques. Le cours s'articule si nécessaire avec l'atelier de création, à travers le questionnement du projet, les étudiants explorent les processus des

principes techniques de création augmenté de références choisies. Ils devront maîtriser le langage technique approprié, convoquer les connaissances techniques et comprendre différents principes techniques constructifs afin de les réinvestir dans le projet de design d'innovation sociale.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · Étude de cas augmentée, exercices suivis, réinvestissement dans les projets, soutenance orale.

### EC 10.2 Technologies et matériaux Partie Sciences physiques

**CONTENU** · Le travail en petit groupe va permettre plus d'expérimentation. Les thèmes abordés privilégient alors cet aspect expérimental et peuvent être réinvestis dans les différentes approches de projet du design. Le contenu sera aussi plus varié. Nous aborderons l'oxydoréduction, la corrosion, la formation d'images à l'aide de lentilles, l'appareil photographique, l'équilibre d'un solide, la modélisation d'un mouvement, les notions de résistance des matériaux, les détergents, phénomènes de surface...

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · Au moins deux épreuves écrites de 1h chacune par semestre. Pour chacune de ces épreuves, une partie restitution des connaissances et une partie plus axée sur la réflexion. D'autres productions orales ou écrites pourront être également évaluées.

### EC 10.3 Outils et langages numériques Partie Arts appliqués

**CONTENU** · Au semestre 3, l'étudiant sera amené à renforcer les compétences déjà acquises en première année dans le domaine de la DAO et la PAO. Il développera l'apprentissage et la maîtrise des logiciels de modélisation 3D variés (Rhinocéros 3D, SketchUp, Blender). Il devra investir les moyens numériques de façon créative dans des processus d'écriture du projet mais aussi dans sa communication visuelle. Enfin il lui sera demandé de gagner en autonomie dans l'utilisation des logiciels, valoriser l'exploration des outils numériques et les enrichir par une pratique personnelle.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · Dossiers de travaux numériques, de travaux éditables (posters de communication grands formats), diaporamas de présentation.

### **EC 10.3 Outils et langages numériques Partie Mathématiques-Sciences physiques**

**CONTENU** · Le module : Cet enseignement vise l'exploration du potentiel technologique et sa part d'influence sur les pratiques de conception afin d'actualiser les démarches créatives. La méthodologie d'enseignement gagnera à aborder les technologies sous forme d'exercices pratiques, mini-projets ou projets transversaux pouvant éventuellement être articulés avec les Ateliers de création. L'organisation du cours peut ainsi être centré sur le faire et le croisement de compétences diversifiées.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · Exercices, micro-projets, oraux, etc..

### **EC 10.4 Langues vivantes**

**CONTENU** · La deuxième année permettra d'approfondir la langue en l'appliquant au domaine du design et des métiers d'art. Le S3 permettra de développer la pratique orale et écrite de la langue en lien avec le monde professionnel à travers l'élaboration de CV et de lettres de motivation et l'entraînement aux entretiens d'embauche en anglais. Une culture de références de la culture anglophone sera encouragée et développée.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · Productions écrites et orales. Compréhensions écrites et orales..

### **EC 10.5 Contextes économiques et juridiques**

**CONTENU** · La deuxième année vise à amener l'étudiant à mobiliser les savoirs et mettre en œuvre les compétences développées en première année, à travers des études de cas issues de son domaine d'activité. Il est mis en activité à partir de problèmes concrets rencontrés par l'entreprise et propose des solutions en justifiant les choix opérés. Dans le cadre d'une construction progressive de ses apprentissages, les problématiques juridiques spécifiques à chaque secteur d'activité seront abordées en S3.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · Interrogation de cours, écrits, exposés oraux, etc..

---

## **UE11 Atelier de création**

**CONTENU** · Les enseignements pratiques constituent le cœur du diplôme. Ils sont le lieu des pratiques de création, des savoir-faire techniques, des méthodologies et des démarches de projet. L'atelier est également le lieu de convergence entre les pratiques créatives du design et des métiers d'art sans subordination de l'un par rapport à l'autre, mais en cohérence avec la conception de projets au regard des attendus actuels et prospectifs des différents champs du design d'espace.

### **EC 11.1 Techniques et savoir-faire**

**CONTENU** · L'EC «techniques et savoir-faire» prendra appui sur les micro projets individuels mis en place dans le cours de pratique et mise en œuvre du projet. Ce module, comme les autres enseignements professionnels, proposera le renforcement de méthodes et de pratiques techniques sous le regard occasionnel d'intervenants extérieurs, ou de visites de lieux choisis.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · Dossiers de recherches et documents de travaux numériques éditables, maquette de principes, maquettes finalisées et installation et mise en espace.

### **EC 11.2 Pratique et mise en œuvre du projet**

**CONTENU** · Le troisième semestre développe la pratique du projet à partir de projets individuels ou en groupe relevant de différents champs d'intervention du design d'innovation sociale. Les thèmes s'appuient sur l'intitulé de la mention, design social et de médiation, afin de renforcer la particularité d'approche propre à la formation et au regard porté sur les évolutions de la société.

L'idée est d'engager les étudiants à développer une démarche personnelle : approfondissement de la démarche de projet, des outils nécessaires à la construction et à la figuration du projet et développement des outils de communication. Les projets proposés sont situés ; ce principe appelle à des formes de collaboration différenciées suivant les acteurs et interlocuteurs associés au contexte du projet. Les partenariats ou les collaborations avec des designers professionnels sont, en effet, systématiques.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · Dossiers de travaux créatifs, exercices, étude de cas, maquettes, oraux, rendus numériques de présentation, etc..

### **EC 11.3 Communication et médiation du projet**

**CONTENU** · Tout au long de la deuxième année les cours d'atelier seront complétés par l'EC Communication et médiation du projet. Chaque phase du projet amène des questionnements sur les moyens pour rendre compte efficacement du travail en cours.

Une culture des règles essentielles de composition, de typographie et de mise en page est mise en place pour atteindre une exigence de lisibilité et de clarté ; se familiariser à la complémentarité des outils de monstration en 2D et 3D, fixes ou animés pour rendre intelligible le projet.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · Planches numériques, exercices créatifs, présentation orale, portfolio, etc.

### **EC 11.4 Démarche de recherche liée au projet**

**CONTENU** · Tout au long de la deuxième année les cours d'atelier seront complétés par l'EC démarche de recherche liée au projet. Intégrée de manière transversale aux projets d'atelier, ces heures amènent l'élève à une réflexion sur les méthodologies de design apprises en cours ; Celles-ci, pour faire sens, s'appuient essentiellement sur un travail d'analyses (de contexte, de programme, de thème), sur un travail de synthèse de réflexion associé à des orientations de projet, sur un travail de recherches formelles. Le cours engage l'étudiant à se saisir avec discernement des méthodes de recherche à travers les différentes étapes du projet et à identifier et comparer différentes pratiques suivant le type de projet ou de contexte dans lequel elles s'inscrivent.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · Dossiers de projet, exercices, oraux, rendus numérique de présentation, autres.

---

## **UE12 Professionnalisation**

**CONTENU** · Les enseignements de professionnalisation permettent d'assurer une compréhension des différents champs professionnels et de leurs enjeux pour dessiner le parcours à venir de l'étudiant. Il est particulièrement tourné autour des stages et de la rencontre avec le milieu professionnel.

### **EC 12.1 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude**

**CONTENU** · Ce module vise principalement l'accompagnement dans la construction personnelle et la démarche de recherche de stage. Il permettra aux étudiants de développer des approches des milieux professionnels visés parmi les différents secteurs des métiers du design et de la médiation. Concrètement les élèves devront construire et mener à bien une recherche d'entreprise, d'association ou d'institution.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · CV, lettre de motivation prise de note, assiduité, fiche de synthèse.

# S4

---

## UE13 Culture et humanités

**CONTENU** · Les enseignements Culture et Humanités constituent le socle fondamental des acquisitions d'une culture composée de champs référentiels philosophique, littéraire, sémiotique, artistique et historique notamment. Si l'approche se veut pour partie théorique et chronologique, elle engage également une compréhension du monde contemporain dans ses composantes historiques et sociétales en s'appuyant sur des approches thématiques et horizontales.

### EC 13.1 Humanités partie Lettres

**CONTENU** · Le parcours des humanités lettre trouvera sa suite logique dans la mise en pratique des éléments suivants : qualités de conceptualisation et de structuration efficace de la pensée ; recherche documentaire pour trier, sélectionner, hiérarchiser l'information ; mise en forme de la synthèse finale pour une transmission orale et écrite de qualité ; méthodes de mémoire et de partage, afin d'exploiter les ressources culturelles acquises grâce à des supports diversifiés.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu ou ponctuel

**MODE D'ÉVALUATION** · Par exemple: analyse de textes, de lectures suivies, dissertations, exposés oraux

### EC 13.1 Humanités partie Philosophie

**CONTENU** · En deuxième année, l'enseignement des Humanités philosophie élabore et examine un certain nombre de notions transversales des domaines philosophique et esthétique et, plus spécifiquement, mais non pas exclusivement, du design et des métiers d'art. Le semestre 4 permet d'engager la détermination d'un projet personnel ou collaboratif.

**TYPES D'ÉVALUATION** · continu

**MODE D'ÉVALUATION** · analyse de textes, de lectures suivies, dissertations, exposés oraux.

### EC 13.2 Culture des arts, du design et des techniques

**CONTENU** · Continuité dans les contenus du S3 avec une approche thématique de l'histoire de l'art et du design, le quatrième semestre est consacré à aborder les pensées et enjeux modernes et de manière plus approfondie le temps de la postmodernité et les enjeux actuels (à l'ère de l'anthropocène). Les différents mouvements et courants de pensées des XIXe, XXe et XXIe siècles seront définis tant en arts plastiques que dans les pratique du design et des arts appliqués. Le travail par thématique et chronologique permet de mettre en dialogue plusieurs périodes anciennes et/ou récentes traitant d'une même notion. En fonction des évolutions des problématiques contemporaines et des projets en cours, les thèmes abordés pourront varier. Par transversalité envers les autres matières d'humanités certaines idées liées à l'esthétique pourront être abordées en interdisciplinarité. exemple de thématiques abordées; « design et éthique du care », « le designer peut-il (doit-il ) sauver le monde ? », « design et question humanitaire », etc.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · analyse de textes, de lectures suivies, dissertations, exposés oraux, étude de cas.

---

## UE14 Méthodologie, culture et langue

**CONTENU** · Les enseignements transversaux consacrés aux méthodologies & techniques construisent les apprentissages des outils et méthodes d'expression créative, d'expérimentation, de visualisation

**et de compréhension qui sont nécessaires à la démarche de projet jusqu'aux conditions de sa mise en œuvre. Ces enseignements comportent une dimension scientifique visant à la maîtrise, à un niveau adapté, des possibilités et des contraintes liées aux propriétés des matériaux et aux techniques mobilisées.**

### **EC 14.1 Outils d'expression et d'exploration créative**

**CONTENU** · Le S4 vise à développer une posture personnelle à travers des projets plastiques. L'ensemble des projets s'ancrent dans l'histoire et l'actualité des arts plastiques en lien avec des problématiques spatiales, autour de thématiques récurrentes. Des pratiques et réflexions associées permettront de renforcer l'exploration, les outils et les techniques plastiques relevant de la 2D et du volume à travers l'exploitation de différents modes de représentation et présentation (dessin, peinture, moulage, volume, modelage, installation, photo, vidéo ...). L'accent est mis sur la dimension conceptuelle et signifiante de la production, notamment en lien avec sa médiatisation et sa médiation. Les dispositifs d'exposition et de monstration sont testés. La question de la mise en espace est pleinement analysée. Ce semestre vise également à accentuer les différentes formes de relations qui peuvent s'établir entre Outils d'Expression et d'Exploration Créative et les différents moments du projet d'atelier.

**TYPES D'ÉVALUATION** · continu

**MODE D'ÉVALUATION** · projets 2D et ou 3D, dossiers de rendu, dispositifs, oraux de présentation, etc..

### **EC 14.2 Technologies et matériaux Partie Arts appliqués**

**CONTENU** · Dans la continuité du S3, le cours mettra en relation connaissances pratiques et théoriques au travers d'application de principes techniques explorés dans le projets d'atelier. Des apports ponctuels sur des procédés de mise en œuvre permettront d'approfondir différentes questions, seront aussi envisagés des veilles technique et technologique. Le but de ce module, en S4, est de renforcer les acquis et compréhension des systèmes constructifs, pour rechercher un bon sens technologique et développer une certaine autonomie dans le projet. Comme au S3, les étudiants devront maîtriser le langage technique approprié, convoquer les connaissances techniques et comprendre différents principes techniques

constructifs afin de les réinvestir dans le projet de design d'innovation sociale .

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · Étude de cas augmentée, exercices suivis, réinvestissement dans les projets d'atelier, soutenance orale.

### **EC 14.2 Technologies et matériaux Partie Sciences physiques**

**CONTENU** · Le travail en petit groupe va permettre plus d'expérimentation. Les thèmes abordés privilégient alors cet aspect expérimental et peuvent être réinvestis dans les différentes approches de projet du design. Le contenu sera aussi plus varié. Nous aborderons l'oxydoréductions, la corrosion, la formation d'images à l'aide de lentilles, l'appareil photographique, l'équilibre d'un solide, la modélisation d'un mouvement, les notions de résistance des matériaux, les détergents, phénomènes de surface...

**TYPES D'ÉVALUATION** · continu

**MODE D'ÉVALUATION** · Au moins deux épreuves écrites de 1h chacune par semestre. Pour chacune de ces épreuves, une partie restitution des connaissances et une partie plus axée sur la réflexion. D'autres productions orales ou écrites pourront être également évaluées.

### **EC 14.3 Outils et langages numériques Partie Arts appliqués**

**CONTENU** · Le semestre quatre vise à rendre l'étudiant autonome dans sa pratique numérique pour écrire le projet, le communiquer et le présenter. L'intégralité des notions à traiter en lien direct avec les outils et langages numériques seront adaptées aux différents sujets d'étude traités. Des apprentissages théoriques interviendront de façon complémentaire, le perfectionnement dans l'utilisation des différents logiciels se fera via l'avancée de la recherche et de la mise en forme de divers projets ainsi que par des tutoriels thématiques. Par la pratique, l'étudiant sera amené à renforcer les compétences déjà acquises et développera ainsi ses apprentissages et sa maîtrise des logiciels de modélisation 3D (Rhinocéros 3D, SketchUp, Adobe Dimension) et de communication (suite Adobe).

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · Dossiers de travaux numériques, de travaux de communications, diaporamas de présentation, rapports.



### **EC 14.3 Outils et langages numériques Partie Mathématiques-Sciences physiques**

**CONTENU** · Le module : Cet enseignement vise l'exploration du potentiel technologique et sa part d'influence sur les pratiques de conception afin d'actualiser les démarches créatives. La méthodologie d'enseignement gagnera à aborder les technologies sous forme d'exercices pratiques, mini-projets ou projets transversaux articulés ou pas avec les Ateliers de création. L'organisation du cours peut se centrer sur le faire et le croisement de compétences diversifiées.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · exercices, micro-projets, oraux, etc..

### **EC 14.4 Langues vivantes**

**CONTENU** · Le travail commencé au S3 sur la culture de références sera poursuivi et les étudiants mèneront de mini-projets à présenter en anglais, à l'écrit et à l'oral.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · Productions écrites et orales. Compréhensions écrites et orales.

### **EC 14.5 Contextes économiques et juridiques**

**CONTENU** · Dans le cadre d'une construction progressive de ses apprentissages, la construction de l'offre commerciale de l'entreprise sera abordée en S4. L'étudiant sera guidé afin de prendre en charge progressivement, de façon autonome, des micro-projets basés sur des compétences professionnelles, construits avec les enseignants des domaines techniques.

La deuxième année sera aussi fortement marquée par le stage.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · interrogation de cours, écrits, exposés oraux, etc..

---

## **UE15 Atelier de création**

**CONTENU** · Les enseignements pratiques constituent le cœur du diplôme.

**Ils sont le lieu des pratiques de création, des savoir-faire techniques, des méthodologies et des démarches de projet. L'atelier est également le lieu de convergence entre les pratiques créatives du design et des métiers d'art sans subordination de l'un par rapport à l'autre, mais en cohérence avec la conception de projets au regard des attendus actuels et prospectifs des différents champs du design d'innovation sociale.**

### **EC 15.1 Techniques et savoir-faire**

**CONTENU** · L'EC « techniques et savoir-faire » prendra appui sur les projets mis en place dans le cours de pratique et mise en œuvre du projet. Ce module en lien avec les enseignements professionnels, proposera le renforcement de méthodes et de pratiques techniques sous le regard occasionnel d'intervenants extérieurs, ou de visites de lieux choisis. Le cours est aussi investi par des workshop ou des séances en présence d'intervenants extérieurs permettant la formation à des savoirs faire techniques spécifiques (céramique, bois, volume, upcycling...)

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · Dossiers de recherches et documents de travaux numériques éditables, maquette de principes, maquettes finalisées et installation et mise en espace.

### **EC 15.2 Pratique et mise en œuvre du projet**

**CONTENU** · Dans la continuité du semestre précédent, le S4 s'articulera autour de projets individuels ou collectifs ancrés dans des demandes concrètes amenant à des formes de collaboration différentes avec les acteurs et interlocuteurs associés au contexte du projet situé. Ces projets relèvent des différents champs d'intervention du design d'innovation sociale, en accord avec l'identité de la formation, design social et de médiation, et les évolutions des enjeux de la société. Les projets proposés aux étudiants sont en lien avec un partenaire extérieur et/ou un intervenant professionnel. L'idée est d'engager les étudiants à développer une démarche personnelle, de les rendre davantage autonomes dans le travail, de les familiariser à l'adaptation des différentes étapes du projet suivant le type de projet rencontré. Sont toujours présents les objectifs d'approfondissement de la démarche de projet, des outils nécessaires à la construction et à la figuration du projet et développement des outils de communication.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · dossiers de travaux créatifs, exercices, étude de cas, maquettes, oraux, prototypes, rendus numérique de présentation, etc..

### **EC 15.3 Communication et médiation du projet**

**CONTENU** · Tout au long de la deuxième année les cours d'atelier seront complétés par l'EC Communication et médiation du projet. Chaque phase du projet amène des questionnements sur les moyens pour rendre compte efficacement du travail en cours. La communication d'un projet passe par la création de visuels, d'échantillons et de maquettes didactiques, de discours argumentés, etc., pour comprendre une démarche dans son ensemble. Il s'agira de renforcer la capacité à rendre complémentaire les outils de monstration en 2D et 3D, fixes ou animés pour permettre une intelligibilité du projet à travers toutes ses parties. Faire émerger une écriture graphique et volumique personnelle. Une culture des règles essentielles de composition, de typographie et de mise en page est mise en place pour atteindre une exigence de lisibilité et de clarté. Une attention particulière sera portée sur la capacité à présenter à l'oral son travail seul ou en groupe et à mettre en place un dispositif spatial de présentation.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · Planches numériques, présentation orale, dispositifs spatiaux et autre.

### **EC 15.4 Démarche de recherche liée au projet**

**CONTENU** · Dans la continuité du semestre précédent, les cours d'atelier seront complétés par l'EC démarche de recherche liée au projet. Intégrée de manière transversale aux projets d'atelier, ces heures amènent l'élève à une réflexion sur les méthodologies de design apprises en cours. Celles-ci, pour faire sens, s'appuient essentiellement sur un travail d'analyses, sur un travail de synthèse de réflexion associé à des orientations de projet, sur un travail de recherches spatiales. Le cours engage l'étudiant à se saisir avec discernement des méthodes de recherche à travers les différentes étapes du projet et à identifier et comparer différentes pratiques. Durant ce semestre, l'étudiant sera en capacité de saisir l'ensemble des modes de fonctionnement d'un travail de recherche pour tendre à l'émergence d'une démarche personnelle.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · Dossiers de travaux créatifs, exercices, oraux, rendus numérique de présentation.

---

## **UE16 Professionnalisation**

**contenu** · Les enseignements de professionnalisation permettent d'assurer une compréhension des différents champs professionnels et de leurs enjeux pour dessiner le parcours à venir de l'étudiant. Il est particulièrement tourné autour des stages et de la rencontre avec le milieu professionnel.

### **EC 16.1 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude**

**CONTENU** · Ce module vise principalement l'accompagnement dans la construction personnelle et la démarche de recherche de stage. Il permettra aux étudiants de développer des approches des milieux professionnels visés, parmi les différents secteurs des métiers du design d'innovation sociale.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · CV, lettre de motivation, fiche de synthèse.

### **EC 16.2 Stage en milieu professionnel**

**CONTENU** · Les étudiants doivent réaliser un stage professionnel de 12 à 16 semaines (entre 420 h et 560 h) au sein de structures professionnelles associées aux différents champs de design d'innovation sociale. Au-delà de 8 semaines, une bourse Erasmus peut être demandée pour un stage en Europe, ou dans le monde.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Ponctuelle.

**MODE D'ÉVALUATION** · synthèse de stage, soutenance orale.